

Lezione 1 – Scheda B – Utilizzo della fotocamera Reflex



Componenti del sistema Reflex

- **Corpo Macchina** (Body), detta anche **SLR** (Single Lens Reflex, se a pellicola) o **DSLR** (Digital Single Lens Reflex, se digitale).
- **Obiettivo Intercambiabile** (Interchangeable Lens), che viene applicato al bocchettone di innesto della Reflex, a **Focale Fissa** (Prime Lens) oppure a **Focale Variabile** (Zoom Lens), dal **Grandangolo** (Wide-Angle) al **Normale** (Standard) al **Teleobiettivo** (Telephoto).

Nella quasi totalità dei modelli Canon e Nikon, oltre alla **Ghiera di Selezione della Modalità Operativa** (Mode Dial), **chiamata più brevemente “Selettore”** (Program, Priorità dei Tempi, Priorità dei Diaframmi, Manuale, Auto ed eventuali altre modalità), possiamo distinguere facilmente la disposizione dei comandi principali nelle fotocamere di tipo **Amatoriale**, **senza il Display LCD superiore e con una sola Ghiera Primaria**, oppure di tipo **Professionale**, **con il Display LCD superiore e con due Ghiere Primaria e Secondaria** (è spesso presente anche un Joystick e/o Touchpad sul dorso della fotocamera), per una più comoda e rapida impostazione della fotocamera, anche senza distogliere la mira dal soggetto.

Le **Reflex** di tipo **Semi-Professionale** o **Professionale** hanno solitamente la stessa identica disposizione dei comandi (con il Display LCD superiore e con le due 2 Ghiere), ma si differenziano per le prestazioni (Risoluzione in Megapixel, Sensibilità ISO, Velocità di Scatto, Sistema Autofocus più sofisticato, Doppio Slot per le Card, ecc.) e per la fascia di prezzo.

Raccomando vivamente a tutti i fotografi che debbano ancora acquistare la Reflex, anche ai principianti alle prime armi, di dotarsi di una fotocamera almeno Semi-Professionale (magari anche usata per contenere la spesa): la disposizione dei comandi con il Display LCD superiore e con le 2 Ghiere ne consentirà sempre e comunque un utilizzo più agevole e veloce, rispetto a qualsiasi altra Reflex amatoriale, e la qualità delle foto sarà sempre superiore alle Reflex amatoriali.

Esistono anche delle **Compatte** con questa disposizione dei comandi con **2 Ghiere**, ad esempio le **Canon PowerShot Serie G**, oppure **Nikon Coolpix Serie P7000**, chiamate le **“Compatte dei Professionisti”**, che ripropongono in un **formato tascabile compatto** la stessa identica modalità di impiego delle Reflex Canon e Nikon professionali, oltre alla possibilità di poter montare gli stessi Flash esterni delle Reflex.

Alcune fotocamere di fascia alta, sia Canon (serie EOS 1D) che Nikon (serie D1, D2, D3, D4, D5, D6 e serie D100, D200, D300, D500, D700, D800, D810, D850, ma non la D600, D610, D750), **al posto del Selettore hanno un Pulsante MODE** (Canon a sinistra, Nikon quasi sempre a destra, tranne la D850) che va tenuto premuto con un dito, mentre con un altro dito si ruota la Ghiera Primaria per selezionare le varie modalità (Program, Priorità dei Tempi, Priorità dei Diaframmi, Manuale).

© Guido Padoa – Fotografo Professionista – www.corsi-foto.it

Canon: Ghiera Primaria davanti ed eventuale Ghiera Secondaria dietro



Canon EOS 600D amatoriale – Top



Canon EOS 5D Mark IV professionale – Top



Canon EOS 600D amatoriale – Back



Canon EOS 5D Mark III professionale – Back

Nikon: Ghiera Primaria dietro ed eventuale Ghiera Secondaria davanti



Nikon D3400 amatoriale – Top



Nikon D7100 professionale – Top



Nikon D3300 amatoriale – Back



Nikon D600 professionale – Back



**Canon EOS 1DX Mark II professionale – Top
Pulsante MODE al posto del Selettore**



**Nikon D800 professionale – Top
Pulsante MODE al posto del Selettore**

Le nuove Mirrorless Professionali Full-Frame di ultima generazione sul mercato nel 2019



**Canon EOS R
Canon RF 24-105mm f/4 L IS**

**Nikon Z7
Nikkor Z 24-70mm f/4 S**

**Sony Alpha 7R III
Sony FE 24-70mm f/2.8 GM**

Caratteristiche, Pro e Contro delle Mirrorless rispetto alle Reflex

L'assenza dello Specchio e del relativo Pentaprisma, tipici delle Reflex, consente a tutte le Mirrorless di avere dimensioni e pesi ridotti di circa il 20% rispetto alle Reflex di livello equivalente.

Sono inoltre più silenziose allo scatto, e molti modelli offrono anche il Sensore Stabilizzato.

Solitamente dispongono della doppia possibilità di utilizzare l'otturatore meccanico (come nelle Reflex) per avere una qualità più alta, oppure l'otturatore elettronico (a sensore sempre esposto) per avere una velocità di scatto a raffica molto più alta ed uno scatto totalmente silenzioso.

Il bocchettone di innesto obiettivi (cosiddetta Flangia) si trova in posizione più arretrata, cioè più vicina al sensore, rispetto alle Reflex; questa caratteristica viene chiamata **“Tiraggio Corto”**.

Nelle Mirrorless, al posto del mirino Reflex abbiamo un mirino elettronico, che in alcuni casi può avere qualche ritardo rispetto alla visione naturale (soprattutto in condizioni di bassa luminosità), presentare fastidiosi problemi di Flickering (tremolio dell'immagine) sotto luce artificiale, o presentare immagini più chiare o più scure rispetto all'immagine reale che vedremmo nel mirino ottico di una Reflex.

Le 3 Marche Canon, Nikon e Sony hanno presentato dei nuovi obiettivi specifici per le fotocamere Mirrorless dal Tiraggio più corto rispetto alle Reflex, per ridurne dimensioni e peso: **Canon RF, Nikkor Z, Sony FE.**

Il **Tiraggio Corto**, avendo la lente posteriore dell'obiettivo più vicina al sensore, **consente inoltre di realizzare obiettivi più luminosi (ci sono adesso Zoom f/2.0, mentre prima il limite degli Zoom era f/2.8) e di qualità superiore (con una maggiore nitidezza anche agli angoli).**

Le 3 Marche Canon, Nikon e Sony dispongono di **Anelli di Adattamento (Mount Adapter Ring)** per poter montare gli obiettivi delle Reflex sulle Mirrorless, quali **Canon EF e Nikon F**: non disponendo di lenti, ma essendo solo dei distanziali (per aumentare il tiraggio delle Mirrorless di circa un paio di cm, per riportarlo pari a quello delle Reflex), non comportano alcuna perdita di qualità.

Di contro, gli obiettivi specifici per le Mirrorless **NON POSSONO** in alcun modo essere montati sulle Reflex (vanno a fuoco ad una distanza inferiore del tiraggio delle Reflex).

Il sistema AF Auto-Focus sulle Mirrorless Top di gamma di ultima generazione consente di mettere a fuoco con precisione gli occhi (di persone o animali) oppure i veicoli.

Rimane il fatto che anche nel mondo Mirrorless, così come nel mondo Reflex, l'Auto-Focus più veloce ce l'ha sempre la Canon, seconda viene la Nikon, mentre la Sony è la più lenta.

Esistono inoltre degli Anelli di Adattamento di terze parti che consentono di montare sulle Sony anche obiettivi di marca Canon o Nikon.

Questo viene sfruttato da chi, avendo comprato una Sony e trovandosi deluso dalla lentezza dell'Auto-Focus, cerca di recuperare qualcosa montando ottiche Canon.

Rimane il fatto che, pur funzionando, tali soluzioni ibride non consentono alla Sony di correggere elettronicamente (con la Profilatura Obiettivi, a bordo di tutte le fotocamere delle 3 Marche, ma funzionante solo utilizzando obiettivi della stessa marca) caratteristiche quali distorsione (deformazione a barilotto) e vignettatura (perdita di luce agli angoli, specie negli obiettivi più luminosi a tutta apertura) degli obiettivi di altre marche, e pertanto tali errori vanno poi corretti a Photoshop (per ciascuna foto).

Le Mirrorless sono preferite rispetto alle Reflex da chi le usa per girare prevalentemente Video, dove offrono prestazioni migliori.

Tra i lati negativi delle Mirrorless, abbiamo anche la scarsa durata delle Batterie, dovuto al fatto che il Sensore è sempre esposto e sempre attivo, ed anche il mirino elettronico consuma energia.

Da ultimo, queste Mirrorless Professionali ed i loro obiettivi specifici hanno al momento prezzi proibitivi, nettamente superiori ai prezzi delle equivalenti Reflex ed obiettivi tradizionali.

Io stesso ho avuto modo di provare diversi modelli di Mirrorless e sicuramente mi tengo strette le mie Reflex, che offrono un mirino ottico assolutamente fedele alla situazione!

		
Canon EOS R e 5D Mark III + RF / EF 24-105 mm f/4 L IS	Canon EOS R + Adapter Ring + EF 50mm f/1.0 L USM	Sony Alpha 7 + Adapter Ring compatibile x Canon 24-105mm

Le nuove Mirrorless Super Professionali Full-Frame di ultima generazione sul mercato nel 2022

Canon EOS R3 sportiva da 24 Megapixel, tempo 1/64.000 e raffica 30 fps (fotogrammi per secondo)



Canon EOS R5 da 45 Megapixel



Nikon Z9 da 45 Megapixel



Sony Alpha 9 da 24 Megapixel



Peccato che i prezzi di queste Fotocamere Mirrorless e dei relativi Obiettivi specifici siano nettamente più alti rispetto ai prezzi delle Reflex e degli Obiettivi tradizionali equivalenti!

Compatte Tascabili Professionali con 2 Ghiere, Flash incorporato + Attacco per Flash esterno e Mirino Ottico. Comode da affiancare alla propria Reflex, con identica disposizione dei comandi. Esistono anche modelli più recenti, ma pochi hanno mantenuto il mirino ottico (sempre utile): ad esempio Canon PowerShot G5 X e Nikon Coolpix P7800 (entrambe con mirino elettronico)



Canon PowerShot G15 oppure G16 con Wi-Fi

Canon PowerShot G5 X



Nikon Coolpix P7000

Nikon Coolpix P7800

Sconsigliate invece le Bridge, ingombranti come una Reflex, ma senza obiettivi intercambiabili.

Reflex Canon EOS (Electro Optical System, ed è inoltre anche il nome della Dea greca dell'Aurora)

1. Dal **1987** tutte le Reflex Canon Auto-Focus si chiamano **EOS**, seguite dal numero del modello, e quelle digitali hanno la **D (Digital)** dopo il numero (tranne le vecchie D2000, D6000, D30, D60).
2. Nelle **Reflex Canon EOS** la **Ghiera Primaria** si trova **DAVANTI e SOPRA**, dietro al **Pulsante di Scatto**, e si azionano **entrambi** col dito indice destro.
3. Nelle Reflex Canon Professionali la **Ghiera Secondaria** si trova **DIETRO**, vicino al Display posteriore, e si aziona col dito pollice destro.
4. Nelle Reflex Canon dotate di **Battery-Grip** sono duplicati il Pulsante di Scatto e la Ghiera Primaria per l'impugnatura verticale, mentre la Ghiera Secondaria rimane sempre accessibile al pollice destro.
5. Nelle Canon Amatoriali è presente sul dorso, vicino al Display posteriore, un **Pulsante** marcato **Av +-** che serve per impostare la **Compensazione Esposizione +-** nelle modalità **Program, Tv** (Time Value = Priorità dei Tempi) ed **Av** (Aperture Value = Priorità dei Diaframmi), mentre serve per impostare i **Diaframmi** nella modalità **M** (Manuale).
6. Nelle Canon Professionali si utilizza la **Ghiera Secondaria** per impostare la **Compensazione Esposizione** nelle modalità **Program, TV** (Time Value = Priorità dei Tempi) ed **AV** (Aperture Value = Priorità dei Diaframmi), mentre serve per impostare i **Diaframmi** nella modalità **M** (Manuale).
7. Per evitare movimenti involontari della **Ghiera Secondaria** (ad esempio tenendo la Reflex al collo), la stessa va in **Auto-Protezione dopo 3 secondi di inutilizzo**: pertanto, **per poterla sbloccare, sfiorare dapprima il pulsante di scatto** (compariranno sul Display i valori di Tempi e Diaframmi), e **si potrà quindi regolare la Ghiera Secondaria**.
8. Nelle Reflex Canon Professionali dotate di Display LCD superiore, lo stesso può essere **illuminato di notte** premendo un apposito pulsante (col simbolo lampadina) posizionato davanti al Display.
9. In quasi tutte le Reflex Canon (tranne le Amatoriali EOS 1100D, 1200D, 1300D, 2000D, 4000D) si trova un pulsante (frontalmente, sul lato destro o sinistro del bocchettone di innesto obiettivi), che attiva la funzione di **Anteprima della Profondità di Campo** (fa chiudere il Diaframma al valore preimpostato).
10. **Nelle suddette Reflex Canon Amatoriali EOS 1100D, 1200D, 1300D, 2000D, 4000D**, la funzione di **Anteprima della Profondità di Campo** può essere programmata sul **Pulsante SET**, ma questo va a discapito della possibilità di programmare lo stesso pulsante per la **Compensazione del Flash** (usata molto più frequentemente), come spiegato poco più avanti; eventualmente si possono scambiare di volta in volta le programmazioni del **Pulsante SET** secondo necessità (**dal Menu Attrezzi – Personalizzazione C.Fn – Assegna Pulsante SET**).
11. Tutte le Reflex Canon dispongono di un **pulsante marcato * (Asterisco) = Memoria Esposimetrica**.
12. Tutte le Reflex Canon dispongono di un **pulsante marcato * (Asterisco), oppure FEL (Flash Exposure Lock), oppure M-Fn (Multi-Function)**, che attiva la funzione **Pre-Flash**.
13. Nelle Reflex Canon Amatoriali, nelle Semi-Professionali dalla EOS 60D in avanti, e nella Professionale EOS 6D, non è presente un pulsante dedicato alla **Compensazione Flash** (presente invece nei modelli Semi-Professionali fino alla EOS 50D ed in tutte le altre Professionali: vista l'enorme utilità di tale funzione, si raccomanda di riprogrammare il **Pulsante SET** (al centro del Touchpad) **per la Compensazione Flash** (in caso contrario è molto lento e scomodo passare tutta una serie di Menu e Sotto-Menu dal Display Posteriore per accedervi).
14. In **tutte** le Reflex Canon, alcune **Modalità Flash** (Prima o Seconda Tendina) si regolano dal **Sotto-Menu Flash**, mentre la **Funzione Anti Occhi Rossi** (chiamata RED-EYE: ON oppure OFF) è presente nel **primo Menu Rosso** (tranne nei modelli Professionali privi di Flash incorporato, quali EOS 1D, 5D, 6D).
15. In **tutte** le Reflex Canon, il cambio della modalità **Auto-Focus** per soggetti fermi (**One-Shot**) o per soggetti in movimento (**AI-Servo**) si fa premendo il **Pulsante AF** (sul Top o sul Dorso della Reflex), e poi ruotando la **Ghiera Primaria**.
16. Sconsigliatissima la modalità **Auto-Focus** di valutazione automatica del soggetto (**AI-Focus**), normalmente non presente nelle Reflex professionali di fascia più alta.
17. Per utilizzare la **Messa a Fuoco Manuale** commutare l'interruttore posto sul lato sinistro dell'obiettivo da **AF** a **MF**.
- **Nelle Reflex Canon, gli obiettivi si innestano a baionetta ruotandoli in senso orario, allineando sulla Reflex il relativo Puntino Rosso (obiettivi EF) o il Quadratino Bianco (obiettivi EF-S).**

Reflex Nikon

1. Le Reflex a pellicola si chiamano **Nikon F** e quelle digitali **Nikon D**, seguite dal numero del modello.
2. Nelle **Reflex Nikon** la **Ghiera Primaria** si trova **DIETRO in ALTO a DESTRA**, vicino al Display posteriore, e si aziona col dito pollice destro.
3. Nelle Reflex Nikon Professionali la **Ghiera Secondaria** si trova **DAVANTI al Pulsante di Scatto**, e si azionano **entrambi** col dito indice destro.
4. Nelle Reflex Nikon dotate di **Battery-Grip** sono duplicati il Pulsante di Scatto ed entrambe le Ghiere Primaria e Secondaria per l'impugnatura verticale.
5. In **tutte** le Reflex Nikon è presente sul Top, vicino al Pulsante di Scatto, un **Pulsante** marcato **+-**, che serve per impostare la **Compensazione Esposizione +-** nelle modalità **Program, S** (Speed = Priorità dei Tempi) ed **A** (Aperture = Priorità dei Diaframmi): solo in alcune Professionali, esiste la funzione "**Compensazione Agevolata Esposizione**", che abilita le 2 Ghiere per compensare più velocemente.
6. Nelle Reflex Nikon Amatoriali (che non hanno la Ghiera Secondaria), il **Pulsante** marcato **+-** serve anche per impostare i **Diaframmi** nella modalità **M** (Manuale).
7. Nelle Reflex Nikon Professionali dotate di Display LCD superiore, lo stesso può essere **illuminato di notte** tirando oltre il fine-corsa l'interruttore di accensione, coassiale col pulsante di scatto.
8. Inoltre, nella maggior parte delle Reflex Nikon Professionali (sono esclusi alcuni modelli non recenti, ad esempio la D300, mentre la D300S va bene, ma non la D7200), si può **riprogrammare** l'accensione del Display LCD superiore per fare **accendere contemporaneamente anche** il Display posteriore (solitamente sempre spento nelle Professionali, da accendersi normalmente col **Pulsante I**, ed invece sempre acceso nella Amatoriali); il Display posteriore si spegne comunque allo scatto.
9. In quasi tutte le Reflex Nikon Professionali si trovano anche **1/2/3 Pulsanti aggiuntivi** (frontalmente, sul lato destro del bocchettone di innesto obiettivi), **che devono essere programmati** (da Menu): si raccomanda di aggiungere le seguenti **2 funzioni: Anteprima della Profondità di Campo** (fa chiudere il Diaframma al valore preimpostato) e **FV = Flash Value** (funzione equivalente al Pre-Flash Canon); queste 2 utili funzioni non sono purtroppo disponibili nelle Reflex Nikon Amatoriali.
10. Va inoltre riprogrammato anche il **Pulsante AE-L AF-L** in modalità **Memoria Esposimetrica AE-L** = Automatic Exposure Lock (funzione equivalente al Pulsante * sulle Canon).
11. Nelle Reflex Nikon Amatoriali, dopo avere attivato (sollevato) il Flash, la **Compensazione Flash** si regola (manovra a "polpo", piuttosto scomoda) premendo contemporaneamente col dito indice sinistro il **Pulsante Flash** (sulla sinistra del Pentaprisma), premendo col dito indice destro il **Pulsante +-** sul Top, e ruotando la **Ghiera Primaria** col dito pollice destro.
12. Nelle Reflex Nikon Professionali, dopo avere attivato (sollevato) il Flash, la **Compensazione Flash** si regola premendo contemporaneamente col dito indice sinistro il **Pulsante Flash** (sulla sinistra del Pentaprisma), e ruotando la **Ghiera Secondaria** col dito indice destro.
13. In **tutte** le Reflex Nikon, le varie **Modalità Flash** (Prima o Seconda Tendina, chiamata **REAR**, oppure la **Funzione Anti Occhi Rossi**, con il simbolo di un **OCCHIO**) si regolano premendo contemporaneamente col dito indice sinistro il **Pulsante Flash** (sulla sinistra del Pentaprisma), e ruotando la **Ghiera Primaria** col dito pollice destro.
14. Nelle Reflex Nikon Amatoriali più recenti, il cambio della modalità Auto-Focus per soggetti fermi (**AF-S = Singolo**) o per soggetti in movimento (**AF-C = Continuo**) si fa solitamente dal Display posteriore premendo il **Pulsante I** una o due volte (dipende dai modelli), mentre nelle professionali troviamo di solito un selettore sotto a sinistra del bocchettone di innesto obiettivi, che nei vecchi modelli va mosso meccanicamente sulle posizioni **C S M**, mentre nei modelli più recenti va premuto un pulsantino al suo interno, mentre si ruota la **Ghiera Primaria**, per alternare **AF-S** ed **AF-C**.
15. Sconsigliatissima la modalità Auto-Focus di valutazione automatica del soggetto (**AF-A = Automatica**), normalmente non presente nelle Reflex professionali di fascia più alta.
16. Per utilizzare la **Messa a Fuoco Manuale** commutare l'interruttore posto sul lato sinistro degli obiettivi **Nikkor AF-S** (con motore AF interno all'obiettivo, come tutti gli obiettivi Canon) da **A** a **M**.
17. Per l'uso di vecchi obiettivi **Nikkor AF** (privi di motore AF interno, e movimentati dal motore AF interno al corpo macchina, non presente però nelle Reflex Nikon più economiche D40, D60, Serie D3000, Serie D5000), occorrerà commutare sia il **selettore meccanico sull'obiettivo su Manual**, sia il **selettore meccanico della Reflex su M** (a sinistra del bocchettone di innesto obiettivi).
- **Nelle Reflex Nikon, gli obiettivi si innestano a baionetta ruotandoli in senso anti-orario.**

Uso del Selettore (Mode Dial) = Scelta della Modalità Operativa

Sul lato superiore delle Reflex (tranne nei modelli Canon e Nikon professionali citati a Pagina 3 in alto, dotati invece del Pulsante MODE), ed anche nelle Compatte Professionali, troviamo abitualmente il Selettore, che ci consente di scegliere la Modalità Operativa.

In alcune Reflex occorre premere un pulsante al centro del Selettore per poterlo ruotare (vedi foto).





Modalità	Canon	Nikon	
 <p>Canon EOS 5D Mark II</p>	 <p>Nikon D7200</p>		
Modalità consigliate sempre presenti			
Program (Program)	P	P	
Priorità dei Tempi (Shutter Priority)	Tv = Time Value	S = Speed	
Priorità dei Diaframmi (Aperture Priority)	Av = Aperture Value	A = Aperture	
Manuale (Manual)	M	M	
Bulb = Posa per tempi lunghi. Se non compare sul Selettore, si trova in M = Manuale dopo i 30” Usato consigliato col Telecomando a Filo (bloccabile)	B Tenere premuto per il tempo necessario	B Tenere premuto per il tempo necessario	
Modalità presenti solo in alcuni modelli			
Time = Posa per tempi lunghissimi (foto notturne). Premere la prima volta per aprire l'otturatore e premere nuovamente una seconda volta per chiuderlo. Talvolta è disponibile nei Menu interni. Talvolta ottenibile in B + Telecomando a Infrarossi	T Premere per aprire Ripremere per chiudere	T Premere per aprire Ripremere per chiudere	
Modalità Personalizzabile dall'utente, comodissima ad esempio per il Panning (Lezione 7)	C = Custom C1, C2, C3	U = User U1, U2, U3	
Priorità della Profondità di Campo (Depth of Field)	Dep / A-Dep / C-A	---	
Modalità non consigliate, spesso non presenti nelle Reflex Professionali, e che io chiamo: le Figurine per i bambini dell'asilo			
Automatismo Totale (Full Auto)	ZONA VERDE	AUTO VERDE	
Manuale di Istruzioni da leggere sul Display LCD	---	GUIDE	
Scene = Può sostituire le Figurine sottostanti	SCN	SCENE	
La Mamma Diaframma aperto per ottenere sfondi sfocati	X	X	
La Montagna Diaframma chiuso per ottenere sfondi nitidi	X	X	
L'Orsacchiotto Ottimizzato per la fotografia di bambini	---	X	
Il Fiore Ottimizzato per la fotografia con obiettivi Macro	X	X	
L'Omino che corre ISO alti per ottenere tempi veloci, Scatto a raffica, AF per soggetti in movimento	X	X	
L'Omino sotto la stella Fotografia notturna con il Flash	X	X	
Il Lampo sbarrato Fotografia notturna senza il Flash	X	X	

TABELLA TEMPI E DIAFRAMMI

E CONCETTO DELLE ESPOSIZIONI EQUIVALENTI

Scala ISO: 50, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600, 51200, 102400

204800, 409600

**TEMPI in secondi
e frazioni di secondo**

DIAFRAMMI

f/

30"

15"

8"

4"

L

2"

E

1"

N

2

T

4

I

8

15

30

60

MEDIO

125

V

250

E

500

L

1000

O

2000

C

4000

I

8000

16000

EV 1

EV 12

EV 20

1

1.4

2

2.8

4

5.6

8

11

16

22

32

45

64

91

Aperti

Intermedi

Chiusi

Molto Chiusi
(non usati)

EV = Exposure Value = Valore di Esposizione a 100 ISO

Esempi di Coppie Tempo/Diaframma: EV 1 = 1" a f/1.4 - EV 10 = 1/60 a f/4

EV 12 = 1/125 a f/5.6 - EV 16 = 1/500 a f/11 - EV 20 = 1/2000 a f/22

Gli Stop di ISO, Tempi e Diaframmi sulle Reflex sono frazionati a passi di 1/3 Stop chiamati Click

Impostazioni Fotocamera – Modalità Auto-Focus: Modo AF e Area AF – Nozioni di base

L'uso delle varie modalità Auto-Focus verranno approfondite nella **Lezione 2 – Scheda A**.

Nelle Reflex sono solitamente disponibili 2 o 3 modalità Auto-Focus (la terza modalità “Valutazione Automatica” è normalmente assente nelle Reflex professionali), mentre nelle Compatte di solito c'è solo la modalità “Valutazione Automatica”.

Auto-Focus per Soggetto Fermo

- **Canon = One-Shot** (Auto-Focus a Scatto Singolo)
- **Nikon = AF-S** (Auto-Focus Singolo)

Questa modalità viene normalmente usata per la maggior parte delle foto, con soggetto fermo rispetto al fotografo.

La fotocamera conferma l'AF con un Bip (Canon = BIP e Nikon = BEEP) e scatta SOLO dopo avere messo a fuoco (in caso contrario, a seconda dei modelli, lampeggiano dei LED nel mirino).

Questa funzionalità funziona bene anche con poca luce.

Auto-Focus per Soggetto in Movimento (o con movimento variabile, un po' fermo, un po' si muove)

- **Canon = AI-Servo** (Artificial Intelligence Servo Assisted = Servo Assistito da intelligenza artificiale)
- **Nikon = AF-C** (Auto-Focus Continuo)

Questa modalità deve essere usata per le foto, con soggetto che si avvicina o si allontana rispetto al fotografo, anche con movimento irregolare o con delle pause (soggetto che sta fermo e poi si muove).

La fotocamera non conferma l'AF con un Bip e scatta comunque non appena si preme il pulsante di scatto (anche se ci fosse il tappo davanti all'obiettivo), quindi “occhio”!

“Occhio” significa che occorre premere a metà il pulsante di scatto, **osservare bene il soggetto nel mirino ed attendere** di vedere che l'obiettivo abbia messo correttamente a fuoco il soggetto in movimento, **attendere ancora almeno 1 o 2 secondi mantenendo premuto a metà il pulsante di scatto** (questa procedura si chiama **“Fare il Tracking”**, per consentire alla fotocamera di calcolare la velocità di avvicinamento o allontanamento del soggetto), ed infine scattare.

Questa funzionalità potrebbe essere lenta ed imprecisa fotografando con poca luce, soprattutto quando si usano obiettivi poco luminosi e si fotografano soggetti poco contrastati rispetto allo sfondo, specialmente se in movimento rapido.

Auto-Focus con Valutazione Automatica (non presente nelle Reflex professionali di fascia alta)

- **Canon = AI-Focus** (Artificial Intelligence Focus = Auto-Focus con Intelligenza Artificiale)
- **Nikon = AF-A** (Auto-Focus Automatico)

Questa non è una “terza modalità” in aggiunta alle prime 2, ma è solo una modalità dove la fotocamera valuta inizialmente il soggetto e ne misura la distanza dal fotografo, aspetta mezzo secondo, lo rivaluta e ne misura nuovamente la distanza dal fotografo, ed applica la **prima modalità (One Shot = AF-S)** se il soggetto è rimasto fermo, oppure la **seconda modalità (AI Servo = AF-C)** se si è mosso.

Questa modalità è fortemente sconsigliata e si raccomanda di non utilizzarla mai, in quanto è lenta (perde tempo nella doppia valutazione iniziale) **e può sbagliare**, ad esempio quando il soggetto inizialmente fermo poi si mette in movimento (ad esempio per la partenza dei 100 metri piani in atletica), dove **sapendo che il soggetto inizialmente fermo poi si muoverà, il fotografo deve preventivamente impostare l'Auto-Focus per Soggetto in Movimento = Canon AI-Servo = Nikon AF-C**.

Le famiglie di Reflex Digitali attualmente sul mercato:

Canon EOS a 1 cifra: Serie 1D = Super-Professionali e 5D, 6D, 7D = Professionali

Canon EOS a 2 cifre, ad esempio 10D, 20D, 30D, 40D, 50D, 60D, 70D, 77D, 80D, 90D = Semi-Prof.

Canon EOS a 3 cifre, ad esempio 300D, 400D, 500D, 600D, 700D, 800D = Amatoriali di fascia alta

Canon EOS a 4 cifre, ad esempio 1000D, 1100D, 1200D, 1300D, 2000D, 4000D = Amatoriali economiche



Nikon D a 1 cifra, ad esempio D1, D2, D3, D4, D5, D6 = Super-Professionali

Nikon D a 3 cifre, ad esempio D100, D200, D300, D500, D600, D700, D800, D850 = Professionali

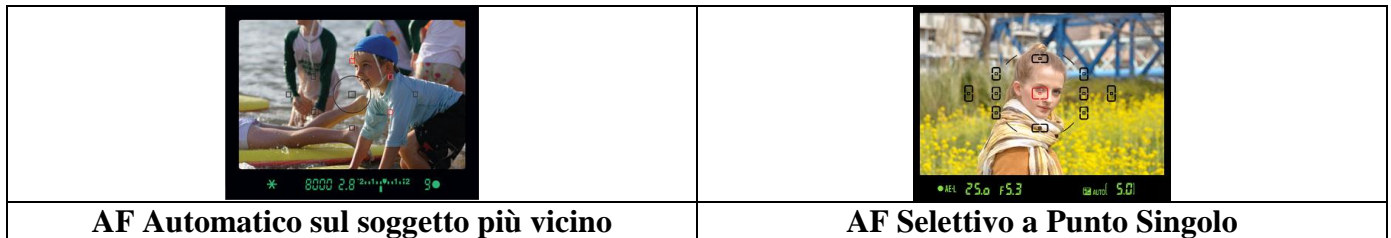
Nikon D a 4 cifre, ad esempio D7000, D7100, D7200, D7500 = Semi-Professionali

Nikon D a 4 cifre: Serie D3000 = Amatoriali economiche e Serie D5000 = Amatoriali di fascia alta

Selezione della Modalità Auto-Focus (AF Mode) per Soggetto Fermo oppure in Movimento

Reflex Canon EOS		
		
Canon EOS Amatoriali Pulsante AF dietro a Destra	Canon Semi-Pro e Professionali Pulsante AF sopra a Destra	Canon EOS 1D Pulsante AF sopra a Sinistra
Premere il pulsante AF, ruotare la Ghiera primaria (vicino al pulsante di scatto) per selezionare le Modalità AF: One Shot, AI Servo, AI Focus, e premere SET oppure sfiorare il pulsante di scatto.		
Reflex Nikon D		
		
Nikon D di prima generazione: Menu, Menu Matita o Menu di Ripresa, Autofocus e selezionare AF-S, AF-C, AF-A (ove presente). La Nikon D80 aveva un Pulsante AF nella parte superiore destra, vicino al Pulsante +-	Nikon D amatoriali recenti: Serie D3000 e D5000 Premere il Pulsante I = Info (1 o 2 volte), poi spostare il cursore sul Display su "Modo AF" e selezionare AF-S, AF-C, AF-A, oppure M per utilizzare in Manuale gli obiettivi Nikkor AF-P	
		
Nikon D professionali non recenti: D100, D200, D300, D700, D1, D2, D3 Ruotare il Selettore sulla sinistra del bocchettone dell'obiettivo, e selezionare: AF-C, AF-S, M La Modalità M va usata con i vecchi obiettivi Nikkor, sia AF meccanici (non AF-S) oppure non AF (quelli precedenti al 1988, ma ancora compatibili), quando si vuole mettere a fuoco manualmente. Con gli obiettivi AF-S più recenti, utilizzare invece l'interruttore A-M sull'obiettivo.	Nikon D professionali recenti: D7000, D600, D750, D800, D850, D4, D5, D6 Ruotare il Selettore sulla sinistra del bocchettone dell'obiettivo, e selezionare: AF, M La Modalità M va usata con i vecchi obiettivi (come spiegato qui a fianco). Per selezionare la Modalità AF, premere il pulsantino al centro del Selettore (con i 5 puntini a rilievo, al centro nella foto qui sopra), ruotare la Ghiera Primaria (posteriore), e scegliere AF-S o AF-C sul Display della Reflex.	

Selezione dell'Area Auto-Focus (AF Area) per AF Automatico oppure Selettivo a Punto Singolo



Procedura di passaggio dal Sistema AF Automatico al Sistema AF Selettivo – Reflex Canon EOS

Verificare sempre che l'interruttore AF dell'obiettivo sia su AF e non su MF.

Se inizialmente spento, accendere preventivamente il Display posteriore premendo il Pulsante Display (Disp o Info o scritta equivalente).

In tutte le Canon EOS, per cambiare l'Area Auto-Focus (AF Area), si inizia premendo col pollice destro il primo pulsante in alto a destra sul dorso della Reflex (solitamente contrassegnato con una piccola icona rettangolare con dei puntini).

Sul Display posteriore e nel Mirino si accenderanno tutti i Punti AF.

- Nelle Reflex amatoriali (non dotate di pulsante Joystick), premere col pollice destro al centro del Touch-Pad per alternare da AF Automatico ad AF Selettivo e viceversa.
- Nelle Reflex professionali dotate di pulsante Joystick, premere centralmente il Joystick col pollice destro per alternare da AF Automatico ad AF Selettivo e viceversa.
- Nelle Reflex professionali di fascia alta, dotate di varie modalità AF (Zona grande, Zona media, Zona piccola, Punto singolo grande, Punto singolo piccolo), ad esempio EOS 7D e 5D Mark III, premere il pulsante **M-Fn** (Multi Funzione) con l'indice destro per alternare le varie modalità AF.
- In alcuni modelli, ad esempio EOS 5D Mark III, EOS 5D Mark IV, EOS 7D Mark II, è possibile riprogrammare la funzione del pulsante **M-Fn** sulla **Ghiera Primaria**, per **velocizzare** notevolmente il passaggio avanti e indietro tra le varie modalità AF.
- **Quando in modalità AF Selettiva a punto singolo (o a Zona piccola), è possibile spostare il Punto AF dalla posizione centrale su qualsiasi altra, premendo prima col pollice destro il primo pulsante in alto a destra sul dorso della Reflex, e quindi (dopo avere attivato la procedura di cambio Modo AF) premendo sul Touch-Pad o sul Joystick, oppure (a seconda dei modelli) ruotando la Ghiera Primaria o la Ghiera Secondaria (se presente), per mettere agevolmente a fuoco anche soggetti decentrati.**

Procedura di passaggio dal Sistema AF Automatico al Sistema AF Selettivo – Reflex Nikon D

Verificare sempre che l'interruttore AF dell'obiettivo sia su A e non su M.

Se inizialmente spento, accendere preventivamente il Display posteriore premendo una volta il Pulsante I (Info).

Nelle Reflex Nikon non vi è una modalità univoca, ma vi sono procedure molto differenziate in base ai vari modelli, vediamo di seguito quelle che potreste trovare nella vostra Reflex.

- Reflex amatoriali non recenti: Pulsante Menu, Menu Matita oppure Menu di Ripresa (dipende dai modelli), **Area AF**, selezionare il modo desiderato.
- Reflex amatoriali recenti (ad esempio Nikon Serie D3000 e D5000): premere il **Pulsante I** (una o due volte a seconda dei modelli), dal Display posteriore scorrere col Touch-Pad fin sopra l'icona **Area AF**, confermarla, selezionare il modo desiderato.
- Reflex professionali non recenti (ad esempio Nikon D100, D200, D300, D700, D1, D2, D3): utilizzare col pollice destro il selettore rotante posto sul dorso della Reflex.
- Reflex professionali recenti (ad esempio Nikon Serie D7000, D600, D610, D750, D760, D800, D810, D850, D4, D5, D6): premere col pollice sinistro il pulsantino presente al centro del selettore AF meccanico sul lato sinistro del bocchettone obiettivi (solitamente contrassegnato **AF M**), e quindi ruotare la Ghiera Secondaria con l'indice destro.
- **Quando in modalità AF Selettiva a punto singolo (o a Zona piccola), è possibile spostare il Punto AF dalla posizione centrale su qualsiasi altra, premendo sul Touch-Pad (chiamato Multiselettore nei Manuali Nikon), per mettere agevolmente a fuoco anche soggetti decentrati.**

Regole generali per fotografare:

Tempi, Diaframmi, ISO, Compensazione, Flash, Compensazione Flash

Usare un Tempo tale da non avere foto né mosse, né micromosse.

- Per evitare il **Mosso** (cioè il movimento del soggetto nella foto) = vedere tabella alla pagina seguente **Tempi Minimi di Scatto** in base al movimento del soggetto.
- Per evitare il **Micromosso** (cioè il tremore delle mani del fotografo) = vedere tabella in fondo a questa pagina, usare come **Tempo minimo di Scatto = 1 / Lunghezza focale arrotondato all'insù**, oppure usare obiettivi stabilizzati (Canon IS o Nikon VR), oppure un appoggio o un treppiedi o un monopiede.
- Abbinare sempre la **posizione di massima stabilità**.
- Viceversa, usare **Tempi non troppo veloci** quando si voglia rappresentare il **movimento del soggetto**, quali panning, auto, moto, aerei ad elica, acqua che scorre ed altri casi in cui si voglia rappresentare il movimento del soggetto, o dove il congelamento dell'azione generi risultati "innaturali".

Usare un Diaframma tale da avere la profondità di campo voluta.

- **Diaframma aperto = Sfondo sfocato** (abbinare il Teleobiettivo ed il Fotografo vicino al soggetto)
- **Diaframma chiuso = Sfondo nitido** (abbinare il Grandangolo ed il Fotografo lontano dal soggetto)

Usare una Sensibilità ISO tale da avere tempi sufficientemente veloci (per non avere foto né mosse, né micromosse) e per una corretta esposizione a luce ambiente, ovvero per non avere lo sfondo buio o scuro, anche quando si usa il Flash di sera.

- Con **100 ISO** avrò i colori più brillanti, purchè ci sia il sole.
- Con **alti ISO** avrò modo di fotografare con tempi di scatto adeguatamente veloci, sia per soggetti in movimento rapido (evitando il mosso), sia a mano libera anche in **bassa luce** (evitando il micromosso), e nelle foto serali o notturne a luce ambiente si otterranno **foto molto suggestive**.
- **Gli Alti ISO valorizzano le Basse Luci, quindi non avere mai paura ad alzare gli ISO quando serve!**

Quando in Automatico (cioè in Program, Priorità dei Tempi, Priorità dei Diaframmi), potete usare la Compensazione per Schiarire o Scurire le foto (la Compensazione non è disponibile in Manuale).











- **Compensazione + (schiarisce tutta la foto) = solitamente usata per compensare il controlloce.**
- **Compensazione - (scurisce tutta la foto) = solitamente usata per compensare il controbuio.**

Usare il Flash ove necessario per schiarire le ombre o illuminare le scene buie o contrastate.

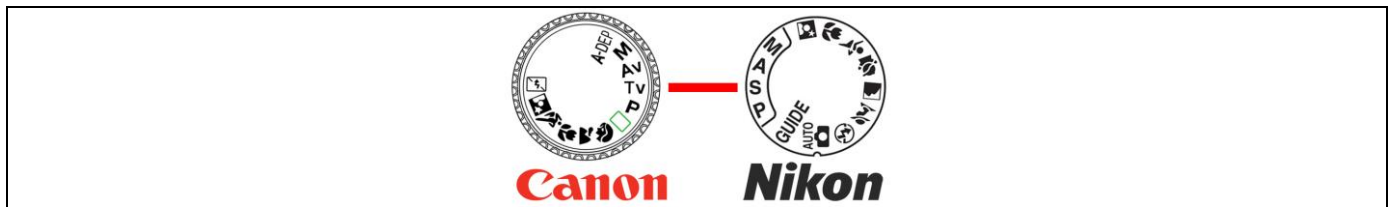
- **Quando necessario, potete usare la Compensazione del Flash per potenziarlo o depotenziarlo.**

<u>Tempi Minimi di Scatto per evitare foto micromosse, in base alla lunghezza focale dell'obiettivo.</u>	
Treppiedi, Monopiede ed Obiettivi Stabilizzati qui aiutano.	
Tempo minimo di Scatto = 1 / Lunghezza focale arrotondato all'insù	
<u>Lunghezza Focale Obiettivo</u>	<u>Tempo minimo per evitare il Micromosso</u>
Ultra Grandangolo: 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18mm	1/15
Grandangolo: 20, 24, 35mm	1/30
Standard: 50mm	1/60
Medio Tele: 85, 100, 105, 135mm	1/125
Tele: 150, 180, 200, 250mm	1/250
Super Tele: 300, 400, 500mm	1/500
Super Tele estremi: 600, 800, 1000, 1200mm	1/1000

Se ci fosse poca luce, ed il tempo di scatto fosse insufficiente per le esigenze di ripresa, alzare gli ISO senza paura per ottenere tempi di scatto più veloci, evitando così Foto Mosse e Micromosse.

Tempi Minimi di Scatto per evitare foto mosse in base al movimento del soggetto.	
Treppiedi, Monopiede ed Obiettivi Stabilizzati qui non aiutano, quindi alzare gli ISO se necessario.	
Persona seduta e ferma: 1/30 Può comunque avere dei leggeri movimenti del corpo, testa, respiro, ecc.	
Persona che cammina lenta: 1/60 Persona che cammina normale: 1/125 Persona che cammina veloce: 1/250	
Persona che corre lenta: 1/500 Persona che corre veloce: 1/1000	
Animali in corsa e Cavalli al galoppo: 1/2000	
Uccellini in volo e Cavalli che saltano: 1/4000	
Sport con battuta ad alta velocità: 1/8000 Tennis, Baseball, Golf, Hockey su ghiaccio, Polo, Cricket, Tiro con l'arco, Scherma, Karate, ecc.	
Altre situazioni fotografiche particolari:	
Cascate, fiumi, fontane ed acqua in movimento: Fotocamera in <u>Priorità dei Diaframmi</u>: Diaframmi aperti e ISO alti = Tempi veloci Diaframmi chiusi e ISO bassi = Tempi lenti da 1/8000 = effetto Acqua Ghiacciata a 1/15 = effetto Acqua Schiumosa Con uso del treppiedi Tempi anche fino a 30", abbinando eventualmente anche un filtro ND	
Panning: Fotocamera in <u>Priorità dei Tempi</u> a 1/60 o 1/125, Scatto a raffica, AF per soggetti in movimento, ISO da 100 a 200 a 400 (solo se poca luce)	
Foto notturne con uso del treppiedi: Fotocamera in <u>Priorità dei Tempi</u> fino a 30", ISO da 100 a 400, Diaframma risultante solitamente da f/11 a f/16 a f/22	
Fuochi artificiali con uso del treppiedi: Fotocamera in <u>Manuale su Bulb</u>: Tempi da 1" a 4" in base ai fuochi, Diaframmi da f/4 a f/5.6 a f/8, ISO da 100 a 200 a 400	

Impostazioni Fotocamera – Modalità del Selettore (Mode Dial)



Automatismo Totale (Full Auto) = Fortemente sconsigliato perchè non si può regolare nulla!

- Canon = ZONA (Quadrato) VERDE
- Nikon = AUTO VERDE
- La fotocamera imposta automaticamente sia il Tempo che il Diaframma necessario in base alla luce esistente.

Inoltre la fotocamera imposta automaticamente anche:

- **Auto-Autofocus:** imposta la Valutazione Automatica = Canon AI-FOCUS = Nikon AF-A
- **Auto-ISO:** in base alla luce esistente, per evitare foto micromosse in base all'obiettivo in uso: non può però sapere cosa si sta fotografando, e non evita quindi il rischio di **foto mosse**.
- **Auto-Flash:** lo fa uscire sempre se c'è buio e mai se c'è il sole: **non è sempre giusto, anzi spesso è vero il contrario! Vedere le 4 foto di esempio qui sotto riportate (scattate in Program).** Di notte sulle grandi distanze è sempre meglio scattare a luce ambiente senza Flash, e di giorno nelle scene contrastate è necessario accendere il Flash per schiarire le zone in ombra.
- **Non si può scegliere la Modalità Esposimetrica.**
- **Non si può usare la Compensazione Esposizione per schiarire o scurire la foto.**
- **Non si può usare la Compensazione Flash per potenziare o depotenziare il Flash.**

Esempi di foto migliori in Program, non usando il Flash di notte ed usando il Flash di giorno



Brutta Foto notturna a 100 ISO con il Flash



Suggestiva Foto notturna a 3200 ISO senza Flash



Foto diurna senza Flash



Foto diurna con il Flash

Impostazioni consigliate: 3 Modalità Automatiche + Modalità Manuale (solo quando necessaria)

Nelle seguenti 3 Modalità Automatiche (Program, Priorità dei Tempi e Priorità dei Diaframmi) ed in Modalità Manuale, il fotografo può impostare a piacimento, secondo necessità:

- **Modo Auto-Focus:** per Soggetto Fermo = **Canon One-Shot** = **Nikon AF-S** oppure per Soggetto in Movimento = **Canon AI-Servo** = **Nikon AF-C**; sconsigliatissima invece la Valutazione Automatica = **Canon AI-Focus** = **Nikon AF-A**.
- **Modo Area Auto-Focus:** AF Automatico (a Punti o a Zona) sul soggetto più vicino al fotografo, oppure Selettivo a Punto Singolo (oppure a Zona piccola su alcune Reflex di fascia alta).
- **Sensibilità ISO:** da regolare in base alla luce esistente e se ci serve usare tempi più veloci, per evitare mosso e micromosso, normalmente **da 100 a 12800 ISO** (alcune fotocamere professionali vanno **da 50 a 409600 ISO**), ma si può anche impostare su **Auto-ISO** per un uso più semplice, che però evita solo le **foto micromosse** (tremore della mano del fotografo usando tempi lenti) in base all'obiettivo in uso, ma che non evita il rischio di **foto mosse** (movimento del soggetto nella foto quando si usano tempi troppo lenti) se il soggetto si muove.
- **Modalità Esposimetrica:** **Valutativa (Nikon Matrix), Parziale, Spot, Media Pesata al Centro.**
- **Flash:** **da usare a discrezione ove necessario**, sia di **giorno** per schiarire le **ombre** o in **controluce** o nelle **scene contrastate**, sia con **poca luce** o di **sera** per illuminare la scena a **breve distanza** se c'è buio, ricordandosi che il Flash, specie quello incorporato della fotocamera, **ha una portata di soli pochi metri.**
- **Compensazione Flash:** per **potenziare o depotenziare il Flash.**
- **Solo nelle 3 Modalità Automatiche (ma non in Manuale) si può usare la Compensazione Esposizione** per schiarire o scurire la foto secondo necessità, per compensare **Controluce e Controbuio**, oppure per fare foto sovraesposte o sottoesposte, eventualmente in Bracketing.

Automatismo Program = Modalità consigliata per la maggior parte delle situazioni

- **Canon = Nikon = P (Program)**
- **La fotocamera imposta automaticamente sia il Tempo che il Diaframma necessario in base alla luce esistente, e normalmente si ottiene una foto decente.**

Contrariamente alla modalità precedente "Full-Auto", dove il fotografo non poteva controllare nulla, qui il fotografo può avere il pieno controllo sullo scatto, impostando tutte le funzioni sopra indicate secondo necessità.

- **Inoltre può fare uso del Program Scalabile Canon (Shiftable Program) = Program Flessibile Nikon (Flexible Program, contraddistinto dalla sigla **P***):** sia nelle Canon EOS che nelle Nikon D, dopo avere udito il BIP dell'Auto-Focus, ruotando la ghiera primaria il fotografo può anche cambiare la **Coppia Tempo-Diaframma** per meglio adattarla alla situazione, pur restando in Program, per avere Tempi più veloci con Diaframmi più aperti e Sfondi più sfocati, oppure Tempi più lenti con Diaframmi più chiusi e Sfondi più nitidi.
- **Si può usare la Compensazione Esposizione per schiarire o scurire la foto.**
- **Si può usare la Compensazione Flash per potenziare o depotenziare il Flash.**

Automatismo in Priorità dei Tempi (Shutter Priority)

- **Canon = TV = Time Value (si pronuncia Taim Veliu) = Valori dei Tempi**
- **Nikon = S = Speed (si pronuncia Spiid) = Velocità**

Il fotografo sceglie il tempo e la fotocamera imposta il diaframma necessario in base alla luce esistente: se lampeggia, significa errore di impostazione!

Serve principalmente per avere a scelta il senso del movimento ("mosso artistico" con tempi lenti, ad esempio da 1/15 sec. a 1/125 sec.) **oppure per fermare l'azione di soggetti in movimento** (con tempi rapidi, ad esempio da 1/1000 sec. a 1/8000 sec.).

Gli Aerei ad elica (consigliato 1/125 sec.) e la tecnica del Panning si fanno con questa modalità.

- **Si può usare la Compensazione Esposizione per schiarire o scurire la foto.**
- **Si può usare la Compensazione Flash per potenziare o depotenziare il Flash.**

Automatismo in Priorità dei Diaframmi (Aperture Priority)

- Canon = AV = Aperture Value (si pronuncia Apertiur Veliu)
- Nikon = A = Aperture (si pronuncia Apertiur)

Il fotografo sceglie il Diaframma e la fotocamera imposta il Tempo necessario in base alla luce esistente: se lampeggia, significa errore di impostazione!

Serve principalmente per avere Sfondo Nitido oppure Sfondo Sfocato a scelta:

Sfondo Nitido: Diaframmi chiusi (f/22 o f/32) + Zoom su Grandangolo (ad esempio 24mm, 18mm o inferiori) + Fotografo lontano dal soggetto.

Sfondo Sfocato: Diaframmi aperti (f/2.8 o f/4 o f/5.6) + Zoom su Tele (ad esempio 85mm, 135mm, 200mm o superiori) + Fotografo vicino al soggetto.

- **Si può usare la Compensazione Esposizione per schiarire o scurire la foto.**
- **Si può usare la Compensazione Flash per potenziare o depotenziare il Flash.**

Modalità Manuale

- Canon = Nikon = M (Manual)

Il fotografo deve impostare manualmente sia il Tempo che il Diaframma necessario in base alla luce esistente.

Se ne consiglia l'uso solamente in interni (a luce costante) eventualmente abbinato al Flash, e quasi mai in esterni, perché se il fotografo non è attento alle impostazioni, è spesso fonte di gravi errori di esposizione.

Al contrario, in alcune situazioni di Scene Contrastate (con una parte della scena in luce e l'altra in ombra), può essere necessario utilizzare la Modalità Manuale in abbinata al Flash (come verrà spiegato nella Lezione 3).

In base alla situazione ed alla luce esistente, il fotografo deve impostare:

Vedere a Pag.11 le Regole generali per fotografare: Tempi, Diaframmi, ISO, Compensazione, Flash

- Usare un Tempo tale da non avere foto né mosse, né micromosse.
- Usare un Diaframma tale da avere la profondità di campo voluta.
- Usare una Sensibilità ISO tale da avere tempi sufficientemente veloci (per non avere foto né mosse, né micromosse) e per una corretta esposizione a luce ambiente, ovvero per non avere lo sfondo buio o scuro quando si usa il Flash.
- Flash ove necessario per illuminare la scena o schiarire le ombre.
- In alcune tecniche di gestione del controllo luce, si fa una prima lettura della scena in Automatico e poi si “copiano” i parametri di Tempo e Diaframma ed ISO in Manuale, dopodiché si accende il Flash.
- **In Manuale non esiste il concetto di “Compensazione Esposizione”.**
- **Non si può quindi usare la Compensazione Esposizione per schiarire o scurire la foto.**
- **Si può usare la Compensazione Flash per potenziare o depotenziare il Flash.**

Esempi di foto con Tempi troppo lenti



Esempi di foto in Priorità dei Tempi



Tempo Lento 1/8 = Mosso Artistico



Tempo Medio 1/60 o 1/125 = Panning



Tempo Lento 1/30 = Acqua Schiumosa



Tempo Veloce 1/8000 = Acqua Ghiacciata

Esempi di foto in Priorità dei Diaframmi



Diaframma Chiuso f/11 = Sfondo Nitido



Diaframma Aperto f/2.8 = Sfondo Sfocato

Esempi di foto in condizioni difficili: Vetrate Artistiche in Chiesa



Program senza Flash



Manuale con il Flash